

PRAKTISCH

DATUM EN LOCATIE

woensdag 30 november 2022 van 9u tot 17u45 / 22u45
RITCS
Antoine Dansaertstraat 70
1000 Brussel

INSCHRIJVEN

Het aantal plaatsen is beperkt. Je inschrijving is pas officieel na ontvangst van betaling en een definitief bevestigingsmailtje.

Inschrijven kan via [onze website](#).

kostprijs:

- 50 euro
- 40 euro voor leden GPP
- 10 euro voor studenten < 26 jaar
- gratis bij volledige inschrijving Vormingsinstituut GPP

over te schrijven op rekeningnummer
BE64 2900 4608 7852 van Idesça vzw,
Frans Spaestraat 25, 9000 Gent, met vermelding:
naam + symposium psychoanalyse & film

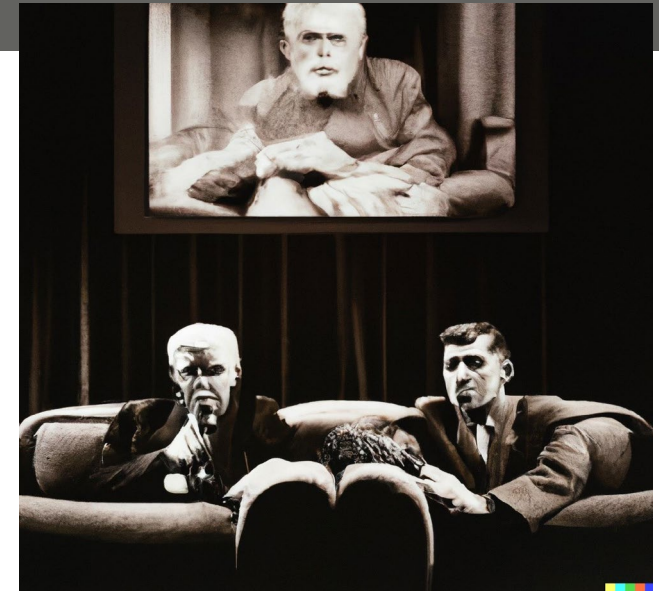
LUNCH

Middagmaal voor € 17 (drank inbegrepen). Alleen mogelijk mits reservering en betaling voor 15 november 2022. Gelieve je deelname aan de lunch bij de inschrijving aan te geven en 17 euro toe te voegen aan de overschrijving.

Accreditering voor artsen is aangevraagd.

SYMPOSIUM FILM & PSYCH(O)ANALYSE

“UN MONDE D’INTRANQUILLES” (NL-FR)



30 november 2022

ORGANISATIE EN INLICHTINGEN

IDESÇA vzw
studiedagen & publicaties
in psychoanalytisch perspectief
Frans Spaestraat 25 | 9000 Gent
www.idesca-vzw.be | info@idesca-vzw.be

IDESÇA

in samenwerking met het Gezelschap voor
Psychoanalyse & Psychotherapie en RITCS



FILM & PSYCH(O)ANALYSE

“UN MONDE D'INTRANQUILLES”

SPREKERS

In hetzelfde jaar dat Freud en Breuer hun Studies over Hysterie publiceren, ervaart de wereld ook voor het eerst de verwondering en het spektakel van de cinématographe van de gebroeders Lumière. Psychoanalyse en film groeiden de voorbije eeuw uit tot invloedrijke velden tot ver buiten hun eigen grenzen. Botsingen, dialogen en wederzijdse inspiratie blijven hun complexe relatie typeren en moedigen aan tot een niet-eindigende ketting van reflecties.

Aan dit tijdloze gesprek wil deze dag een singulier stukje toevoegen. Dit symposium kwam tot stand in de samenwerking tussen GPP's Filmatelier, Idessa en het RITCS, en stelt de ontmoeting tussen de filmmaker en de psychoanalyticus centraal. We willen hen de ruimte bieden te dialogeren en al sprekend (en kijkend) de conversatie telkens nieuwe vormen en kleuren te geven. De dialoog wordt verder gestoffeerd met theoretische en artistieke bijdragen rond film en psychoanalyse, gesprekken tussen filmmakers, academici en psychoanalytici,... en samen film kijken. Na de vertoning van Un monde (2021) van Laura Wandel gaan we in gesprek met haar en 's avonds is er de mogelijkheid om Les intranquilles (2021) en een gesprek met regisseur Joachim Lafosse bij te wonen.

9u00 Koffie / Café

9u20 Wouter Hessels
Verwelkoming

9u30 Anneleen Masschelein
Het scenario als transitioneel object:
relationaliteit en creativiteit

10u30 “UN MONDE” (Laura Wandel)

11u40 Pauze

12u00 Laura Wandel
Conversation avec Anneleen Masschelein (FR)

13u00 Lunch

14u20 Dries Roelandts
Inleiding namiddag

14u30 Jasper Vrancken
Reflecties over een persoonlijk artistiek
parcours doorheen noties van het abjecte en
the monstrous-feminine

15u30 Shauni De Gussem
Een female gaze: kijken naar parallelle
posities van vrouwelijkheid binnen film en
psychoanalyse

16u30 Café / Koffie

17u00 Discussie / Discussion

17u30 Clôture / Slotwoord

18u00 Diner / Dîner

19u30 “LES INTRANQUILLES” (Joachim Lafosse)

21u10 Pauze

21u30 Joachim Lafosse
Conversation avec Mia Vaerman

22u30 Wouter Hessels
Slotwoord

Anneleen Masschelein is hoogleraar culturele studies en literaire theorie aan de KULeuven. Elle est aussi script doctor pour des films belges (Rundskop, Un Monde).

Laura Wandel est réalisatrice et scénariste. Son premier long métrage Un Monde (2021) a été primé dans beaucoup de festivals internationaux dont 'Un certain regard' à Cannes.

Joachim Lafosse est réalisateur et scénariste. Il a tourné 9 films primés (Folie Privée, Nue Propriété, À Perdre la raison et Les Intranquilles (sélection au festival de Cannes 2021)).

Wouter Hessels doceert filmgeschiedenis aan het RITCS, il enseigne l'analyse de films à l'INSAS. Hij is programmator in CINEMA RITCS et conférencier à CINEMATEK.

Mia Vaerman is filosofe, docente aan het RITCS, theatercritica et traductrice du français au néerlandais.

Jasper Vrancken is doctor in de kunsten aan het LUCA School of Arts en de KULeuven. Hij doceert in filmproductie en maakt zowel artistieke als commerciële filmwerken.

Shauni De Gussem is artistiek onderzoeker aan het RITCS, filmdocent aan LUCA School of Arts, en freelance scenarioschrijver. Ze organiseert mee het Filmatelier van het Vormingsinstituut van het GPP.

Dries Roelandts is lid van het GPP en heeft een analytische praktijk.